PEBETA DE MI BARRIO

Malena Muyala

Sobre el proyecto PEBETA DE MI BARRIO:

Nació como una serie de interrogantes que llevaron a respuestas y a nuevas preguntas, las cuales hicieron soñar a Malena Muyala y su equipo con la posibilidad de atesorar de alguna manera un poquito de nuestra memoria colectiva de identidad.

Dejar aflorar la inquietud y la curiosidad, de la mano de una música que nos identifica tanto como el tango, recorrer los barrios, fuente de su creación, les hizo descubrir un mapa casi inteligible y tanguero de la ciudad, un mapa de recuerdo y emoción que sumó entusiasmo al ser recorrido y unió a músicos, público, vecinos, autores, y amigos, que fueron aportando en la construcción de lo que comenzó siendo una idea y se transformó lentamente en realidad.

La música llegaba al barrio con Malena y despertaba historias adormecidas y ganas de "ser parte," ya sea contando, escribiendo, cantando, tocando o bailando al son de las distintas comparsas que barrio a barrio les regalaron su ritmo, en un puente tendido entre tango y candombe.

Así desde cada rinconcito de los diferentes barrios montevideanos y de alguna que otra ciudad del interior fueron llegando historias, relatos, anécdotas, vivencias y recuerdos para integrarse en un libro de todos.

Sobre el libro *PEBETA DE MI BARRIO* y CD:

Las esquinas contienen historias. Cada rincón de la ciudad es mucho más que cemento y cordón. Es testigo, testimonio. Mirado así, Montevideo es bloc, diario de vidas, de recuerdos.

Malena recorrió el mapa de la ciudad, ese diario, y entregó su voz en conciertos. Y recibió a cambio las historias que se compilan en este libro. Historias de tango y de barrio, miradas desde una mirilla de una puerta descascarada.

Son relatos hechos de la misma materia de la de los sueños: realidad e imaginación, entrelazadas, fundidas. Así, el recorrido por estas páginas es mucho más que lectura. Es pasear entre nuestra gente, famosos e ignotos, acompañados por Malena que nos canta al oído, mientras pasamos las páginas y descubrimos lo que hay detrás de una esquina. Y de otra, mucho más allá. Porque con ese mismo espíritu inclusivo, surgió la otra parte importante de este material recopilatorio, que se manifiesta en formato de disco compacto, donde Malena y sus músicos trabajaron aportando arreglos, voces, notas y comentarios.

Luego de elegir 10 temas entre las 45 canciones mencionadas en los relatos, Malena suma una composición propia. Y, si aún quedaba algo más que añadir a esta querida "Pebeta" sin duda fue la participación de un encantador Rada que de manera espontánea y entusiasta deleita con su voz y su ritmo.

Fragmentos de *PEBETA DE MI BARRIO*:

"Cuando sos chico, detestás el tango, pero a medida que pasan los años y la vida te va haciendo heridas o sentís que te va arrancando jirones, siempre aparece una letra que aunque no cuente tu historia del todo, en una frase o en una palabra te va haciendo reconocer, vivenciando tu entorno, tu barrio, tus lugares queridos. Entonces el tango comienza a gustarte, empezás a sentirlo amigo, no sabés cómo, pero por arte de magia, te tocó".

"Él adoraba su plaza, la pintaba todos los años, arreglaba las veredas de piedra laja (que aún se conservan) y siempre estaba pensando en qué hacer para mejorar ese espacio. Sin faltar jamás, iba sábados y domingos, acompañado por su inseparable barbilla, el Kelli, empujando una chata de ruedas de rulemanes, con su viejo tocadiscos y dos bocinas que ayudábamos a colgar de los árboles. Entonces, Pancho ponía los tanguitos para amenizar las tardes. En época de los Beatles y la porteñada, logró —con sus discos de pasta— que empezáramos a escuchar y disfrutar el tango. Cuando escucho *El día que me quieras* no puedo dejar de recordar a Pancho, ese porteño que se crió en La Matanza, ese boxeador que entrenó a Gatica, ese custodio de Perón. Ese, que cuando escuchaba a Gardel no podía dejar de sonreír ancho y cantar bajito, a coro, con él".

"Por la nochecita, cuando lo veo regresar lento y desganado, pienso que ya no tiene sentido pensar en las nieves del tiempo o que veinte años no es nada. Pienso en su mirada febril, en su sombra errante. Siento que aún a él le queda la posibilidad de la música para redimir el vacío, la posibilidad de silbarla, de tararearla".

"Llegó el día en que el profe me hizo entrar al comedor y dijo que me sentara. Apoyó en mis rodillas flacas un viejo fuelle y me hizo poner las manos dentro de las correas. Me enseñó a apretar la válvula por donde escapa el aire y empezó a colocar mis dedos en el teclado. Así comencé a vivir realmente mi vida en un tango (...) Desde el vientre aprendí a vibrar con Troilo, con Fresedo, con Marianito Mores. Cuando por primera vez oímos La Calesita, nos acarició la melodía hasta llegar a emocionarnos. Y ahora yo, en un fuelle que el viejo me regaló, podría tocarle a mi vieja desde el tango más dulce al más reo".

"En el año 1933, dicen que Gardel adquirió tres solares con frente a la calle Pablo Podestá, casi en el límite de Carrasco y Punta Gorda, para construir su casa de veraneo. A raíz de su muerte, nunca se llegó a conocer la obra. Se cuenta que nuestra costa era para él un lugar de esparcimiento donde charlar con amigos, matear y compartir la bohemia alegre y despreocupada de los ranchos. Estas reuniones entre acordeones y guitarras, muchas veces comenzadas en la tarde, concluían cuando el sol del amanecer pintaba de oro los arenales de la costa. Con la postal de su foto en la playa La Mulata, cercana a los terrenos donde se levantaría su chalet y el hotel Las Brisas, en el cual afirman que cantó, nos vamos a la década del treinta, donde los compases de D'Arienzo comienzan a dar brillo a los bailes que se realizaban a lo largo de nuestra rambla".

Sobre Malena Muyala:

Cantante y compositora de tango y música ciudadana. Con un personal estilo interpretativo y gran presencia escénica, un repertorio que incluye además la canción de autor, el candombe y la canción popular de raíz folklórica y una amplia trayectoria nacional e internacional, ha sido considerada por la prensa especializada como referente del género.

Participó en numerosos Festivales internacionales y presentaciones en el exterior, llevando a una de las músicas típicas uruguayas por el mundo. Realiza también numerosas giras a nivel nacional y se presenta en reiteradas ocasiones en distintos escenarios de Montevideo.

Tiene tres discos editados, “Temas pendientes” (1998), “Puro verso” (2000) y “Viajera”(2007), todos distinguidos por la Cámara Uruguaya del Disco por su volumen de ventas (“Disco de Oro y Platino”).

En diciembre de 2008, la Orquesta Filarmónica de Montevideo le realiza un homenaje celebrando su trayectoria. En junio de 2009, recibe la distinción de “Ciudadana ilustre de Montevideo”.

En octubre de 2009 edita “Malena Muyala en el Solís”, su primer registro en DVD+Cd en el escenario mayor de Uruguay. Ese trabajo rápidamente fue distinguido con “Dvd de Platino” y “Grafitti al Mejor Álbum de Tango 2009”.

Es la primera mujer en la música uruguaya en recibir la distinción de “Mujer del Año” y “Joven Sobresaliente”, además de otros reconocimientos nacionales.

También fue la artista elegida por el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo para representar oficialmente a Uruguay en los festejos realizados en Argentina y Uruguay por la declaración del tango como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Durante el primer semestre de 2011, hizo un ciclo de conciertos por municipios montevideanos llamado “Pebeta de mi barrio”, declarado de interés cultural por la UNESCO, apoyado por ONU Mujeres y por empresas públicas y privadas.

Las historias de este libro son de:

Héctor Ivanac Martínez: *La nena, la gallega*
Carlos Omar Dive: *Junto al almacén*
Fernando Martiarena : *Casa sola y vacía, en la esquina*
Odorico Velázquez : *El bailarín del 68*
Sara Osores: *Recuerdos de infancia*
Hugo Humberto López Díaz: *Donde termina el campo y empieza el hormigón*
Elizabeth Martínez Sánchez: *El sueño de Catalina*
Amalia Tammaro Ares: *A pedido del público*
Estela Magnone: *Bel Air*
Carlos Gómez: *Homenastor*
Enrique Novo: *Figuritas repetidas*
Myriam Fernández Martínez: *Un boliche*
Teodoro Frejtman: *Sayonara*
Sandra Ugarte: *A veces / Un grafiti, una ventana*
Marcelo Riveiro: *Pancho*
Mario García : *Calle Hocquart*
Daniel Viglione: *Horas de luz*
Luis Alberto Meneses Cardoso: *Cagancha y Bulevar / Un mundo de trescientos metros*
Teresa Díaz Sánchez: *Dos horas antes del alba*
Luis Ángel Scarpa Brusco: *Pasan los tablados y sigo ahí*
Yamandú Visillac: *Zapatos rotos*
Clemente Claudio Correa Lanzani: *El club Colombes*
Líber Fort: *Entresueños*
Raúl Gandini Devicenzi: *Un germen de tango en el alma*
Ruben Fredy Vidal: *Recordando a un grande*
Héctor López: *Orillando notas*
Graciela Brener: *Verano del 60*
María Amelia Carámbula: *El tango vive en Malvín*
Susana Ferrari Raffo: *Volver a bailar*
Sebastián Chittadini: *Picadito y bandoneón*
Higinio Gallego: *Detrás de la persiana*
Raúl Gómez: *En un rellano del hospital*
Luis Locardi: *Sandrini, un loco lindo / Año Nuevo*

María Lilián Martínez Borges: *El silencio de una clase*
Eduardo León Duter: *El taller de los inútiles*
José Alberto Somoza Bonnefon: *El Flaco Domínguez*
Cristina Esther Vázquez Ortiz: *No era solo un bar*
María Teresa Sitjar Quijano: *Una radio en una esquina*
María Verónica Vincent Popelka: *Pebeta de mi barrio*
Ana María Magariños: *Mi viejo barrio*
Jehudyt Perepletczyk: *De Polonia a Montevideo*
Susana Andrade: *Isla de Flores en el bolsillo*
Margarita Cuadro: *El dial fijo*
Vilma Gloria Aspesi Di Lorenzo: *Tango y tambor*
Olga Machado: *Volver a los 17*
Luis María López Castro: *Herida de nostalgia*
Waldemar Quartino: *Corbata*
Luis Antonio Beauxis: *Después de los cafetines*
Malena Muyala: *Trato hecho, a veces deshecho*
Juan Albarado Scarrone: *La flor de la tacuara*
María Noel Amaro da Rocha: *Un verano en la casa de mi abuela*
Ariel Bergamino: *La clase*
Cecilia Rizzolo Medolla: *Las manos de mi abuelo*
Carlos Garcimartin: *1936 Guerra Civil Española*
Olga Machado: *¿Usted es uruguaya?*

FICHA DEL LIBRO
Título*: Pebeta de mi barrio* (incluye CD)
Sello: Aguilar
Formato: 19x20
Páginas: 184
ISBN: 9789974955103
PVP: $ 490.00

Fundación Itaú · MM PRODUCCIONES · bizarro · AGUILAR